



လူငြိမ်းနဲ့ အချစ်ဖြစ်ပွားရင်

ဝမ်းဖြူ ရာမည်း

က ချစ် ချစ် :



ဝင်းမြင့် ၊ ဝေမျိုးသွင်

လူ ပြိန်း ရဲ့ အ ချစ် ဖြစ် ပွား ရာ

(က ဗျာ များ)

ဒို့တာဝန်အရေးသုံးပါး

ပြည်ထောင်စုမပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုမပြိုကွဲရေး	ဒို့အရေး
အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး	ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ★ ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော်တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ★ ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- ★ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး
- ★ အမျိုးသား ပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေး
- ★ ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ★ ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး

စီးပွားရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- ★ စိုက်ပျိုးရေးကိုအခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ★ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာ ဖြစ်ပေါ်လာရေး
- ★ ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး
- ★ နိုင်ငံတော် စီးပွားရေးတစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသား ပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး

လူမှုရေး ဦးတည်ချက် (၄) ရပ်

- ★ တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့်စာရိတ္တမြင့်မားရေး
- ★ အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ်မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး
- ★ မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး
- ★ တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည်မြင့်မားရေး

မည်သည့်မဂ္ဂဇင်းကျာနယ်တွင်မှ
ပုံနှိပ်ဖော်ပြခြင်းမရှိသေးသော ကဗျာအသစ်များ

- စာမူခွင့်ပြုချက် - ၁၄/ ၂၀၀၄(၃)
- မျက်နှာပုံခွင့်ပြုချက် - ၁၇/ ၂၀၀၄(၅)
- မျက်နှာပုံပန်းချီ - ဖေစိုးအောင်
- မျက်နှာပုံနှင့်
အတွင်းပုံနှိပ်သူ - ဝိဇာဒိ ပုံနှိပ်တိုက်
ဦးဇော်မင်း
အမှတ် (၁၉၈)၊ ၃၃ လမ်း (အထက်)၊
ကျောက်ကံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
- ထုတ်ဝေသူ - ဦးထွန်းထွန်းဦး၊ နှင်းဦးလွင်စာပေ
အမှတ်- ၅ (ပ) ၃၃ အေ၊
(ရ) ရပ်ကွက်၊ ပြည်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။
- ပုံနှိပ်ခြင်း - ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၀၄၊ သြဂုတ်လ
- အုပ်ရေ - ၁၀၀၀
- အတွင်းဖလင် - ပုံရိပ်ရှင်

ဝင်းမြင့်

မာတိကာ

- ၁။ ရန်ကုန် (၃)
- ၂။ ဘယ်လိုအဓိပ္ပါယ်မျိုးလဲ
- ၃။ ရပ်ခြင်း
- ၄။ ဘောင်းဘီအတိုလေးနဲ့ဓာတ်ပုံ
- ၅။ အပျက်အစီးတွေရဲ့ကြား
- ၆။ မကျွတ်မလွတ်တဲ့စွန်
- ၇။ လူတစ်ယောက်
- ၈။ ပိတောက်ပန်း
- ၉။ ကမ္ဘည်း
- ၁၀။ မိန်းမကိုချော့ခြင်း
- ၁၁။ ပေါ့ပါးသောနေ့

- ၁၂။ စာမလာသတင်းမကြား
- ၁၃။ အဝတ်တစ်ထည် ကိုယ်တစ်ခု
- ၁၄။ ခေါင်းတိုင်
- ၁၅။ နေ့စား
- ၁၆။ ပြုပြင်ဆဲယာဉ်
- ၁၇။ လက်ထဲမှာလေတွေကို တိုးမိတိုက်မိ
- ၁၈။ အလေ့ကျ (၂)
- ၁၉။ ရန်ကုန် (၁)
- ၂၀။ ပိုနေတဲ့အမိပွယ်
- ၂၁။ အချစ်ဖြစ်ပွားရာ
- ၂၂။ ပုဂံ
- ၂၃။ မိုးရေ
- ၂၄။ ရှာပုံတော်
- ၂၅။ ရန်ကုန် (၄)
- ၂၆။ အနမ်း

အမှာ

(၁)

ဒီကဗျာစာအုပ်လေးဖြစ်ဖို့ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် တိုင်ပင်လိုက်၊
တေ့လွဲလွဲလိုက်၊ အနေဝေးလိုက်၊ မျက်နှာချင်းဆိုင်လိုက်နဲ့ ၂၀၀၀ ခုနှစ်ရဲ့
မိုးတွင်းလောက်က စတင်လိုက်တာ ၂၀၀၃ ခုနှစ်ထဲ ရောက်မှပဲ ဖြစ်
မြောက်ပါတော့တယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အနုပညာဇာတ်ကလေး နည်းနည်း
ပါးပါးရှိတဲ့ ကျွန်တော်နဲ့ ဝေမျိုးသွင်ဟာ ကိုယ်နိုင်သလောက် ကိုယ်
မြင်ကွင်း၊ မြင်ကွက်လေး ကိုယ်ရေးပြီး ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရပ်တည်မှုကို
ဒီကဗျာများနဲ့ တင်ဆက်ပြသ ကြည့်တာပါပဲ။

(၂)

တေးဂီတပွဲတော်များနဲ့၊ မိန်းကလေးသူငယ်ချင်းတွေနဲ့၊ ဘောလုံးပွဲနဲ့၊ အချစ်အလွမ်းဝတ္ထုတွေကို အပြောမဟုတ်ဘဲ သူ့ဘဝထဲက သူ ဆွဲထုတ်ပြီး လှလှပပ ရေးဖွဲ့မှုတွေနဲ့၊ အမြဲတန်း ဖျတ်လတ်နေတဲ့ ဝေမျိုးသွင်နဲ့။ အလုပ်သမားတွေနဲ့ပျော်အောင်နေရင်း အသည်းကွဲမှုတွေနဲ့၊ ခံမပြောနားမထောင်မှုတွေနဲ့၊ နေ့စားတွေနဲ့၊ အရွေးစိတ်တစ်ဝက်နဲ့၊ ကြမ်းခင်းတွေ နံရံတွေကို အိုးအိမ်အလှပြင်သူ ကျွန်တော်ဟာ ဒီစာအုပ်မှာ ကျွန်တော်တို့ နေချင်တဲ့ဘဝ၊ ရောက်ရှိတဲ့ဘဝ၊ မလိုချင်တဲ့ဘဝ နည်းနည်းလောက်ကို ပြောပြရုံ ပြောပြနိုင်ရင် ကျေနပ်လှပါပြီ။

(၃)

ဟိုတစ်လောက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အစ်ကိုကြီးကို ပြည့်မင်းက ကဗျာ ဘယ်လိုရေးသလဲလို့ (သူ့ကိုယ်တိုင်လည်း ရေးနေပြီး) ကျွန်တော်နဲ့ ကိုမိုးဝေးကို အမေးရှိခဲ့တော့ မဆိုင်းမတွပဲ အလုပ်လုပ်ရင်း ရေးပါတယ် လို့ ပြောဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ကဗျာသစ်ဆီ ဘယ်လိုသွားမလဲလို့ မေးတဲ့အခါ ခပ်တည်တည်နဲ့

'စကားလုံးတွေနဲ့ သွားကြတာပေါ့' လို့ ဖြေပါတယ်။ ဘယ်အရွယ်ထိ ကဗျာရေးမလဲ မေးတဲ့အခါ တစ်သက်လုံးရေးဖို့ ကြိုးစားမှာဖြစ်ကြောင်း ပြောဖြစ်ပါတယ်။

ကဗျာမကောင်းရင်ရော ရေးဦးမှာလား မေးတဲ့အခါကောင်းကောင်း၊ မကောင်းကောင်း ရေးမှာပဲလို့ ပြန်ဖြေတော့ ကျွန်တော်ဖြေနေပုံကိုကြည့်ပြီး 'မင်းက အတော်နိုးတဲ့ကောင်' လို့ ကိုပြည့်မင်းက ပြောပါတယ်။ အကြောင်း အရာကို အရင်ရှာတာလား၊ ခေါင်းစဉ်ကို ဘယ်လိုစဉ်းစားသလဲ စသည် စသည်ဖြင့် ကိုမိုးဝေးဘက်ကို လှည့်သွားပြန်ပါတယ်။

စီးရီးအေတွေ၊ (ဦး) အောင်ချိန်က တစ်ဖက်အသင်းမှာ ကန်နေတာ တွေ၊ ဖာဂူဆန်တွေ၊ ဆရာချောတွေနဲ့ သုံးယောက်ကဗျာအကြောင်း ပြောကြတာ အတော်လေးမူးသွားပါတယ်။ မမှောင်ရဲကြတဲ့အတွက် ပျော်စရာကောင်းတဲ့နေ့လေးကို သစ်တောထိပ်မှာ ခွဲထားကြရပါတယ်။

(၄)

လက်ရှိ ကျွန်တော်တို့နဲ့ ရေးဖြစ်ကြတဲ့ ခေတ်ပြိုင်ရော၊ ခေတ်မပြိုင် တွေပါမကျန် အချိန်ကာလနဲ့ ကိုယ့်ပါရမီကသာ ကဗျာသမိုင်းကို သတ်မှတ်ပေးကြမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့ လျှောက်ရတဲ့လမ်းကဝေးပြီး အကျိုး